

Web Quest: Introducción al lenguaje audiovisual

INTRODUCCIÓN

Las creaciones audiovisuales -como el cine, los anuncios publicitarios o los videoclips musicales- poseen su propio lenguaje. Los directores recurren a los distintos tipos de planos para elaborar secuencias; estos planos los pueden haber realizado utilizando distintos movimientos de cámara o situando esta con distintas perspectivas; por último, el montaje de los planos y de las secuencias pueden hacerlo empleando diferentes tiempos de narración. Por citar algunos ejemplos.

Por otro lado, para que se produzca la comunicación entre el emisor -el creador audiovisual- y el receptor -el que contempla la creación- es necesario que ambos empleen el mismo código. De lo contrario, el mensaje no será captado o será captado de manera errónea, lo que llevado al extremo podría desembocar en una manipulación.

Por ello, para que seáis capaces de interpretar con más conocimiento de causa los mensajes contenidos en las creaciones audiovisuales, os vamos a proponer una serie de tareas que os introducirán en el código empleado en las creaciones audiovisuales. Sólo es una introducción al lenguaje audiovisual; al acabar las tareas no vais a ser expertos directores de cine -o sí, depende del interés con el que os lo toméis-, pero estamos seguros de que a partir de ahora vais a contemplar las películas, los anuncios o los vídeos de manera distinta e, incluso, os vais a atrever a realizar vuestras propias creaciones.

TAREAS

Las tareas que debéis realizar consisten en que elaboréis un vídeo en el que expliquéis diferentes aspectos del lenguaje fílmico o audiovisual: los distintos planos y secuencias, los movimientos de cámara, las distintas maneras de situar la cámara y algunas cuestiones relacionadas con el montaje, como el tiempo de narración.

En todos los casos debéis documentaros previamente, consultando las páginas web que os ofrecemos en el apartado de recursos o cualquier otra fuente que pueda servir, para que tengáis bien claro a qué se refiere cada uno de los términos sobre los que deberéis realizar vuestro vídeo. Además, deberéis hacer dos versiones: una en castellano y otra en inglés.

A continuación os indicamos las distintas actividades que debéis realizar. Es muy importante que desde el principio asumáis que se trata de un trabajo en equipo, a pesar de que cada uno tendrá su propio ámbito de responsabilidad.

Actividad 1. Los planos y secuencias

1. Buscad información sobre los siguientes conceptos:

1.1. Plano

1.2. Secuencia

1.3. Tipos de planos:

1.3.1. General

1.3.1.1. Gran plano general

1.3.1.2. Plano general

1.3.1.3. Plano general concreto

- 1.3.2. Tres cuartos o americano
 - 1.3.3. Plano medio
 - 1.3.4. Primer plano
 - 1.3.5. Plano detalle
2. Con la información recabada, elaborad un guión para un vídeo en el que explicaréis mediante una voz en off, en qué consiste cada uno de estos conceptos y para qué suelen utilizarse en las creaciones audiovisuales. Este guión debéis escribirlo en los dos idiomas: castellano e inglés.
 3. Realizad el “storyboard”.
 4. Proceded a la filmación ciñéndoos a lo planificado en el “storyboard”.
 5. Editad el vídeo, cuya duración no debe superar el minuto.
 6. Grabad el audio en los dos idiomas y proceded a introducirlo en el vídeo que habéis editado en el apartado anterior.

Actividad 2. Los movimientos de cámara

1. Buscad información sobre los siguientes conceptos relativos al movimiento de la cámara.
 - 1.1. Panorámica horizontal, derecha a izquierda o al revés.
 - 1.2. Panorámica vertical, ascendente o descendente.
 - 1.3. Panorámica oblicua.
 - 1.4. Panorámica circular.
 - 1.5. Barrido.
 - 1.6. Travelling de profundidad de aproximación
 - 1.7. Travelling de profundidad de alejamiento.
 - 1.8. Travelling vertical.
 - 1.9. Travelling paralelo.
 - 1.10. Travelling circular.
 - 1.11. Travelling óptico de acercamiento
 - 1.12. Travelling óptico de alejamiento.
2. Con la información recabada, elaborad un guión para un vídeo en el que explicaréis mediante una voz en off, en qué consiste cada uno de estos conceptos y para qué suelen utilizarse en las creaciones audiovisuales. Este guión debéis escribirlo en los dos idiomas: castellano e inglés.
3. Realizad el “storyboard”.
4. Proceded a la filmación ciñéndoos a lo planificado en el “storyboard”.
5. Editad el vídeo, cuya duración no debe superar el minuto.
6. Grabad el audio en los dos idiomas y proceded a introducirlo en el vídeo que habéis editado en el apartado anterior.

Actividad 3. La situación de la cámara

1. Buscad información sobre los siguientes conceptos:
 - 1.1. Ángulo normal
 - 1.2. Ángulo picado
 - 1.3. “Vista de pájaro”
 - 1.4. Ángulo contrapicado
 - 1.5. “Vista de gusano”
2. Con la información recabada, elaborad un guión para un vídeo en el que explicaréis mediante una voz en off, en qué consiste cada uno de estos conceptos y para qué suelen utilizarse en las creaciones audiovisuales. Este guión debéis escribirlo en los dos idiomas: castellano e inglés.

3. Realizad el “storyboard”.
4. Procead a la filmación ciñéndoos a lo planificado en el “storyboard”.
5. Editad el vídeo, cuya duración no debe superar el medio minuto.
6. Grabad el audio en los dos idiomas y proceded a introducirlo en el vídeo que habéis editado en el apartado anterior.

Actividad 4. El tiempo de narración

1. Buscad información sobre los siguientes conceptos:
 - 1.1. Flash Back
 - 1.2. Flash Forward
 - 1.3. Elipsis
 - 1.4. Fundido a negro
2. Con la información recabada, elaborad un guión para un vídeo en el que explicaréis mediante una voz en off, en qué consiste cada uno de estos conceptos y para qué suelen utilizarse en las creaciones audiovisuales. Este guión debéis escribirlo en los dos idiomas: castellano e inglés.
3. Realizad el “storyboard”.
4. Procead a la filmación ciñéndoos a lo planificado en el “storyboard”.
5. Editad el vídeo, cuya duración no debe superar el medio minuto.
6. Grabad el audio en los dos idiomas y proceded a introducirlo en el vídeo que habéis editado en el apartado anterior.

Actividad 5. Vídeo final

Con todos los cortes de vídeo realizados en las cinco actividades anteriores, realizad un montaje para obtener un único vídeo. Añadidle música. Hacedlo en los dos idiomas.

PROCESO

Para realizar las diferentes actividades formad grupos de tres alumnos de clase y repartid los distintos roles. Así:

- Uno será el documentalista y tendrá como responsabilidad principal la coordinación en la realización del trabajo de investigación y de los distintos guiones. Además, será el responsable directo de la traducción del guión al inglés.
- Otro será el director y, además de manejar la cámara durante la grabación, será el responsable de realizar los “storyboard”.
- Por último, el tercero será el técnico de sonido, y actor ocasional. Es decir, aparecerá en las tomas en las que se necesite la presencia de una persona y se encargará de grabar e insertar el audio.

Por otro lado, seguid el proceso que a continuación os indicamos:

1. Elaborad el trabajo de investigación, recabando información suficiente sobre cada uno de los conceptos. No os olvidéis de citar el lugar o lugares de dónde habéis tomado la información.
2. Con toda la información recogida, elaborad el guión (scripting) para cada una de las actividades previstas. Escribidlo en castellano e inglés.
3. Realizad el “storyboard” para las distintas actividades .
4. Procead a la filmación. Lo máximo que podéis filmar es diez minutos para luego obtener un vídeo de tres. Pensad bien dónde y cómo vais a realizar la grabación de las distintas tomas que luego emplearéis para editar el vídeo.

5. Edición de los distintos cortes.
6. Grabación e inserción del audio.
7. Montaje del vídeo final.
8. Presentación del trabajo en público el día previsto.

Para organizaros bien el tiempo e ir cumplimentando el trabajo realizado en las distintas fases os adjuntamos esta tabla de control.

Actividad	Contenido	Duración
Trabajo de investigación	Elaborar un documento de unos tres folios con la información sobre el tema de trabajo.	Tres clases
Guión del vídeo	Elaborar una síntesis de dicha información quedándose con aquello a lo que se ceñirá el contenido de los distintos vídeos. La extensión será de un folio, más o menos.	Una clase
Storyboard	Rellenar las plantillas correspondiente a los storyboard	Una clase
Filmación	Obtener las imágenes necesarias. Unos diez minutos.	Un fin de semana.
Edición de los distintos vídeos y del vídeo final.	Montaje de las imágenes. Un máximo de tres minutos (1 + 1 + 0,5 + 0,5).	Dos clases.
Grabación del audio	Preparar una pista con música ambiente y otra con la voz en off	Dos clases
Presentación del trabajo	Presentación pública del trabajo realizado.	Algún momento de las siguientes dos clases

RECURSOS

En Internet encontraréis abundante información que os ayudará a realizar el trabajo. Podéis visitar estos enlaces:

Sobre el programa de edición de vídeo iMovie

<http://www.apple.com/es/ilife/imovie/>

Plantilla para hacer el Storyboard

<http://www.era.in.es/vde/recursos/storyboard.doc>

Sobre cine

<http://iris.cnice.mecd.es/media/index.html>

Estupenda página realizada por es Ministerio de Educación y Ciencia español. En el apartado dedicado al cine encontrarás abundante información sobre el lenguaje cinematográfico (y muchas más cosas)

<http://www.aulacreativa.org/cineduccion/aprender%20de%20cine.htm>

Interesante página en la que se trata el cine desde múltiples perspectivas, el lenguaje es claro y conciso.

<http://www.geocities.com/videoeducativo/index3.html>

Página del Departamento de Extensión Pedagógica de la Universidad Autónoma Latinoamericana. Medellín (Colombia). Trata de la historia del cine, el lenguaje cinematográfico, planos, ángulos y movimientos de la cámara, tratamiento del tiempo en el cine, etc. (Castellano)

<http://www.xtec.es/%7Exripoll/lengua.htm>

Fantástica web en la que se tratan de múltiples aspectos relacionados con el lenguaje cinematográfico: espacio, tiempo, movimiento, ritmo, escala, ángulos, iluminación...

5.- Evaluación:

El trabajo se evaluará de la siguiente manera:

- Trabajo de investigación: precisión, claridad y orden de la información; cantidad de información recogida y número de fuentes consultadas.
- Guión del vídeo: la voz del vídeo recoge la información más relevante. Se responde a las preguntas planteadas en el trabajo de investigación. Sencillez y cuidado del estilo, lenguaje preciso y claro.
- Traducción correcta a los dos idiomas.
- Storyboard: se siguen con precisión las indicaciones de las plantillas; las imágenes, los enfoques, planos y transiciones seleccionadas reflejan el contenido del guión
- Filmación: el vídeo se ciñe a la planificación realizada en el guión y en el Storyboard; se utiliza la cámara dentro del periodo de tiempo establecido por el profesor.
- Edición del vídeo: se llega a producir los minutos de vídeo previstos adaptando el contenido de la filmación a lo establecido en el guión y en el storyboard
- Grabación del audio: el audio encaja con el montaje de imágenes. Es adecuado y agradable, permite diferenciar con claridad la voz del narrador de la banda sonora.
- Estilo artístico del vídeo: buenos enfoques, imágenes nítidas, combinación adecuada de sonidos (narración, música y silencios), uso de transiciones que ayuden al discurso audiovisual.

Introducción al lenguaje audiovisual

Hoja de evaluación:

Objetivos	1 Puntos	2 Puntos	3 Puntos	5 Puntos	Punt.	Peso	Tota
Trabajo de investigación	La redacción del trabajo es vaga e incompleta.	La redacción del trabajo tan sólo recoge algunas de las cuestiones planteadas.	Contesta a las cuestiones planteadas, aunque la redacción no es buena.	Contesta a las cuestiones planteadas y está bien redactada.		x 4	
Guión del vídeo	El texto del vídeo recoge información vaga e incompleta.	El texto recoge algunas de las ideas principales pero no son sintéticas.	El texto del guión recoge ideas principales pero con carencias en la redacción y/o en la síntesis.	El texto del guión recoge las ideas principales de modo sintético. Sencillez y cuidado del estilo, lenguaje preciso y claro.		x 2	
"storyboard"	No refleja el contenido del guión.	Refleja vagamente el contenido del guión. Uso de encuadres que no reflejan el texto del guión.	Refleja el contenido del guión pero no se hace un buen uso de los encuadres para reflejarlo.	Los encuadres y transiciones reflejan el contenido del guión. Se siguen con precisión las indicaciones de las plantillas.		x 1	
Filmación	No se ciñe al tiempo de uso de la cámara. Se filma en exceso o en defecto. No se ajusta al "storyboard".	Se ciñe al tiempo de uso de la cámara. Se filma en exceso o en defecto. No se ajusta al "storyboard".	Se ciñe al tiempo de uso de la cámara. Se ajusta vagamente al "storyboard".	Se ciñe a la planificación realizada en el guión y en el "storyboard". Se utiliza la cámara dentro del periodo de tiempo establecido por el profesor.		x 1	
Edición	El vídeo no se ajusta al tiempo, ni al guión ni al "storyboard".	El vídeo se ajusta al tiempo. Vagamente se ajusta al contenido del guión y del "storyboard".	El vídeo se ajusta al tiempo. Se ajusta al contenido del guión, pero no al del "storyboard".	Se llega a producir el tiempo previsto de vídeo adaptando el contenido de la filmación a lo establecido en el guión y en el "storyboard".		x 1	
Traducción	–	–	–	Se han realizado correctamente la traducción a los dos idiomas		x 1	
Estilo artístico	El uso de los recursos audiovisuales interfiere en la comprensión del vídeo.	La voz se puede escuchar correctamente. La combinación de planos y transiciones no es adecuada.	Uso correcto de la voz y de la música. Malas combinaciones de planos y transiciones.	Buen uso de los recursos audiovisuales para la comprensión del contenido: transiciones, sonido (narración, música, silencios)		x 2	
Trabajo en equipo	El grupo no trabajó en equipo. No se llegaron a acuerdos. Cada uno hizo su parte del trabajo. No fue productivo	Los miembros del grupo trabajaron conjuntamente sólo en alguna de las tareas. Hubo bastantes desacuerdos. Fue poco productivo.	Los miembros del grupo trabajaron conjuntamente en muchas de las tareas pero no sintieron la necesidad del otro. Fue productivo.	Todos los miembros trabajaron conjuntamente, compartiendo la responsabilidad del trabajo desde el principio. Hubo discusiones, pero siempre acuerdos. Fue muy productivo		x 2	